



Jaarverslag 2024

Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch

Algemeen

Het gaat goed met het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Zowel het *Symfonieorkest* als *Preludio* zijn afgelopen jaar gegroeid in ledenaantal. Een deel van de nieuwe leden bij het *Symfonieorkest* komt uit *Preludio* en dat is precies waarvoor het idee en de verbinding tussen beide orkesten in eerste aanleiding is ontstaan.

Repetities

Repetities FOH Symfonie Orkest en FOHkes

Nog steeds naar volle tevredenheid repeteert het *Symfonieorkest* in de Burchtzaal van Mariaoord in Rosmalen. De repetities zijn op de donderdagavond van 19.30 tot 22.15 uur. De repetities worden geleid door Lex Bergink. Als het programma het toelaat, repeteert FOHkes tijdens (een deel van) deze repetities afzonderlijk het eigen programma.

Repetities Preludio

Ook *Preludio* repeteert in de Burchtzaal, om de veertien dagen op de vrijdagavond van 19.30 tot 22.15 uur. Ook deze repetities worden geleid door Lex Bergink. De repetities worden goed bezocht en worden als zeer plezierig ervaren.

Repetitiedagen

In 2023 zijn weer meerdere repetitiedagen geweest, zowel voor het *Symfonieorkest* als voor *Preludio*.

Activiteiten en Concerten

Jaarvergadering

Op 8 februari 2024 is de jaarlijkse jaarvergadering geweest. Tijdens de jaarvergadering zijn de activiteiten van alle orkesten binnen de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch en van alle commissies besproken. Ook is de financiële situatie door de penningmeester toegelicht en de conclusies uit de daarop door de Kascommissie uitgevoerde controle besproken. De Stichting staat er financieel, organisatorisch en sociaal gezien goed voor. De cohesie binnen de orkesten is groot.

De missie zoals geformuleerd in het beleidsplan kon, door de goede samenwerking tussen bestuur, dirigent en leden, goed worden nagestreefd.

Nieuwjaarsconcert met het schoolorkest van het Stedelijk Gymnasium Den Bosch 27 januari 2024

In navolging van de concerten die we jaren achtereen hebben gegeven met het schoolorkest van het Theresialyceum in Tilburg, zijn in 2023 de eerste gesprekken gestart over een vergelijkbare samenwerking met het schoolorkest van het Stedelijk Gymnasium Den Bosch. Het schoolorkest van het SGDB bestaat uit ca. 35 leden, uit alle jaarlagen en heeft een aantal stukken alleen gespeeld, een tweetal solowerken laten horen en een aantal stukken samen met het *Symfonieorkest*. Ook het



Symfonieorkest heeft een deel van het eigen programma gespeeld; in een volle zaal in Mariaoord, met meer dan 100 man ouders, klasgenoten en vrienden. Het was een zeer succesvolle middag die werd afgesloten met een drankje voor ouders en orkestleden. Met deze concerten betrekken we een belangrijk deel van onze jeugdige doelgroep in 's-Hertogenbosch bij de activiteiten en mogelijkheden van het FOH. De mond-op-mond-reclame die hieruit voortkomt, op de eigen school, via scholen van vrienden, de sportclubs en via familie, is belangrijk voor het FOH.

Concert met het Trierer Konzertchor 23 en 24 maart 2024

Na de concertreis naar Trier in mei 2023 zijn al snel afspraken gemaakt met het Trierer Konzertchor om nogmaals gezamenlijk op te treden, maar dan in de zusterstad 's-Hertogenbosch. De beide dirigenten hebben met elkaar besproken welke werken we zouden uitvoeren en om het koor uit Trier en Luxemburg te versterken, is de samenwerking gezocht en gevonden met het 's-Hertogenbosch Vocaal Ensemble en het Toonkunstkoor Nijmegen. De samenwerking tussen de koren en het orkest was alleszins geslaagd en het concert in 's-Hertogenbosch, in het prachtige Jeroen Bosch Art Centre een groot succes! Samen met het gemengde koor zijn van Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine* en *Les Djinns* ten gehore gebracht, evenals het *Schicksalslied* van Johannes Brahms. Het *Symfonieorkest* heeft na een korte pauze *Symfonie no.1* van Peter Ilitsj Tchaikovsky uitgevoerd. De generale repetitie in de Burchtzaal van Mariaoord was aangegrepen om een borrel aan te bieden aan allekoor- en orkestleden, om zo de vriendschapsband verder te versterken.



Zomerconcert 2024 op 29 en 30 juni 2024 met Carel Kraayenhof

In de zomer is het *Symfonieorkest* een zeer inspirerende samenwerking aangegaan met de wereldberoemde Bandoneonspeler Carel Kraayenhof. Naast een aantal werken van Ástor Piazzolla, *Adiós Nonino*, *Milonga del Ángel*, zijn samen met Carel ook twee delen uit de door hemzelf gecomponeerde suite *Composición*, Deel II *Composición* en Deel III *¡Fuerza!* uitgevoerd. Tijdens de repetities heeft Carel Kraayenhof het orkest meegenomen in de verschillen tussen de Europese en de Argentijnse tango en zijn passie voor deze muziekstijl op het hele orkest weten over te brengen. Tijdens het concert zijn ook 3 delen uitgevoerd uit de twaalf *Danzas Españolas*, Deel 2 *Oriental*, Deel 5 *Andaluzá* en Deel 6 *Rondalla Aragonesa* uitgevoerd, in een arrangement van Joan Lamote de Grignon, evenals de *Danse Bacchanale* van Camille Saint-Saëns uit de opera *Samson et Dalila* en het *Intermezzo* uit de *Zarzuela 'La leyenda del beso'*, in een arrangement van Jacco Nefs.



De Grote Kerk in 's-Hertogenbosch was beide dagen in juni volledig uitverkocht, zodat meer dan 500 mensen hebben kunnen meegenieten van deze prachtige concertreeks.

Herfstconcert 2024 op 25 en 26 november 2023

Het herfstconcert eind november had een volledig Scandinavisch thema. De Noorse, Zweedse, Finse en Deense muziek weerspiegelen de ziel van deze Scandinavische landen, die vanuit de oorspronkelijke volksmuziek is meegenomen in de composities uit eind negentiende, begin twintigste eeuw. Het programma was prachtig opgebouwd en nam ons publiek mee langs ruige fjorden, stille bossen en besneeuwde vlakten, maar ook door zomerse bloemenweiden en vrolijke dorpspleinen. Van Johan S. Svendsen is de Noorse *Rapsodie nr. 2*, Op. 19 gespeeld. In het *Valse Triste* van Jean Sibelius heeft het orkest het publiek meegenomen in de verbeelding van een jongeman die aan het sterfbed van zijn moeder in slaap valt, wanneer zij rondwaart in een laatste wals. Van Lars-Erik Larsson zijn de vierdelen uit *Een Wintersaga* Op. 18 gespeeld, *Siciliana*, *Intermezzo*, *Pastorale* en *Epiloog*. En tot slot zijn van Edvard Grieg zijn de opzwepende *Symfonische Dansen* Op. 64 gespeeld.

Concerten en repetitiweekend Preludio

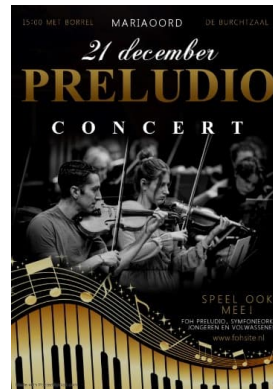
Na de stormachtige groei in 2023, waarbij het aantal leden met 21 toenam, stabiliseert het aantal leden zich dit jaar enigszins met nog een lichte groei van 55 leden op 31 december 2023 naar 57 leden op 31 december 2024. Preludio telt op 31 december 7 jeugdleden. Preludio heeft dit jaar 2 concerten gegeven in Mariaoord. De concerten werden goed bezocht en de posters werden gemaakt door het jeugdlid Iris van Graafeiland.



Op 29 juni werden de volgende stukken gespeeld: Concerto Albinoni van Tomaso Albinoni, arr. Rick England, Jesu Bleibet meine Freude van Johann Sebastian Bach, Motet Op. 30 van Johannes Brahms, arr. Jerry Brubaker en Christmas Concerto, Concerto Grosso no. 8 van Arcangelo Corelli, arr. Jan van der Goot, Die Entführung aus dem Serail van Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Richard Meyer, Sinfonie No. 19 van Antonio Salieri

Op 21 december werden de volgende stukken gespeeld: Canzon Septimi et Octavi Toni A 12 van Giovanni Gabrieli, Kaiserwalzer Op. 437 van Johann Strauss, Symphonie No. 20 in C, deel 1 van Joseph Haydn, arr. Philip Gordon, Rodrigo Suite HWV 5, Sarabande en Bourrée van Georg Friedrich Händel, Palladio van Karl Jenkins, arr. Robert Longfield, The Godfather van Nino Rota, arr. John Glenesk Mortimer.

Bij beide concerten werden de stukken met het hele orkest afgewisseld met stukjes kamermuziek door enkele leden van het orkest.



Van 8 t/m 10 november is Preludio voor de tweede keer op repetitiweekend geweest. Omdat het orkest inmiddels te groot geworden is voor de locatie in Handel, zijn we dit keer naar de Beukenhof in Biezenmortel geweest. Dit is ons goed bevallen. De repetitieruimte was ruim, de kamers prettig met eigen sanitair, het eten goed en de sfeer uitstekend.



Concerten koperensemble FOHkes

Het FOH koperensemble heeft in 2024, het jaar waarin FOHkes 10 jaar bestond, weer een aantal leuke optredens kunnen verzorgen. Hoewel de vijf leden van het kwintet tien jaar ouder zijn geworden, klinkt de muziek er niet minder om!

Op 21 februari werd het muzikale jaar gestart met een bijdrage aan de Bach-avond van de stichting Mattheüs Passion Zaltbommel. Naast de organisatie van de jaarlijkse Mattheüs Passion in de St. Maartenskerk in Zaltbommel, is de stichting gestart met een avond waarop de beroemde componist

centraal staat. FOHkes heeft daaraan mogen bijdragen met een paar mooie arrangementen, waarbij het Et Misericordia uit de Mattheüs Passion. FOHkes speelde ook een arrangement van Guus van het prachtige Agnus Dei uit de Hohe Messe. Helaas was Bart in verband met verplichtingen op het werk verhinderd. Trompettist Antonio Miguel Almeida verving hem.



In de maand mei heeft FOHkes een bijdrage geleverd aan het festival 'Bosch Beweegt'. In het Burgemeester Van Zwietenpark stond FOHkes in de stromende regen zijn best te doen. Onder meer bracht FOHkes 'La Boda de Luis Alonso' van Geronimo Gimenez ten gehore. Een mooi, temperamentvol stuk muziek waarin alle vijf muzikanten hun virtuositeit ten toon konden spreiden.

Na een rustige zomerperiode kon FOHkes in november weer aan de bak. Op 3 november speelden wij in de Berchplaets in Berchem, de woonplaats van Mathieu. Voor een dankbaar publiek werd een mooi Mediterraans programma gepresenteerd. Onder meer speelde FOHkes 'La Vuelta del Feugo' van de Amerikaan Kevin McKee, dat speciaal voor de bezetting van koperkwintet is geschreven. Men was erg enthousiast over de goede klanken van de vijf koperblazers. Tenslotte stond op 8 november het inmiddels traditionele St. Maartensconcert in de agenda. Aanvankelijk zou FOHkes een bijdrage leveren van een half uur muziek, naast het optreden van koor Senta. Maar door het tragische ongeval van de zoon van de dirigent van Senta kon het koor niet optreden. FOHkes heeft daarom het programma uit Berchem nog eens ten gehore en met het prachtige Shalom Alecheim stilgestaan bij het overlijden van de jongeman.

Organisatie

Bestuur

Het bestuur is met de komst van een secretaris in 2024 weer compleet. Het bestuur bestond in 2024 uit:

- Voorzitter: Simone Hellebrand
- Vicevoorzitter: Elske Spoor
- Secretaris: Monique Stienstra
- Penningmeester: Vincent Strik
- Coördinator concerten: Ad Vlaminckx

Het bestuur vergadert iedere maand. De komende concerten, mogelijkheden voor nieuwe projecten en de financiële situatie staan iedere vergadering op de agenda. Ook is er iedere vergadering aandacht voor de sociale cohesie van de beide orkesten binnen de Stichting.

Ereleden

In maart 2023 is het erelid Harry van der Wiel op 95-jarige leeftijd overleden. Harry is zeer veel jaren en zeer consciëntieus penningmeester geweest van het FOH. In september hebben we als Bestuur de eer gehad om twee leden van het *Symfonieorkest* tot erelid te maken: Bea Hurks en Henny Gieles. Beiden zijn jarenlang lid van het orkest (respectievelijk 32 en 40 jaar) en hebben in die periode ook jarenlang een bestuursfunctie vervuld en de laatste jaren achtereenvolgens verschillende functies in de ondersteunende commissies.

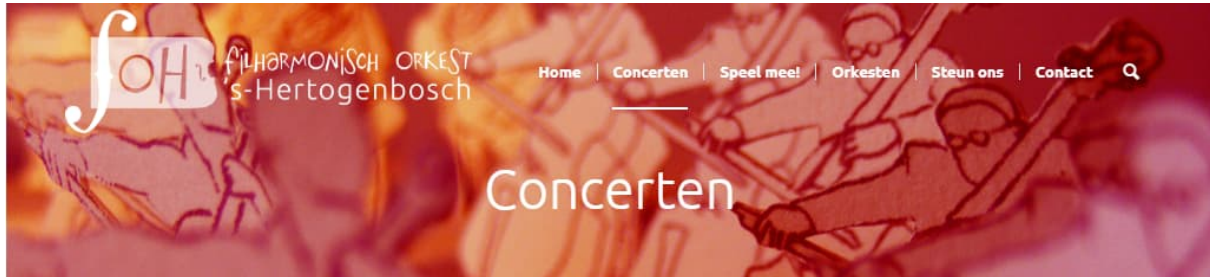
Het FOH kent nu 6 ereleden: Trees Jansen-Overtom, Diny Keser-Arens, Hein van de Thillaard, Ad Severijns, Bea Hurks en Henny Gieles.

Commissies

De Stichting FOH kan rekenen op een groot aantal betrokken orkestleden. Er is een heel hoge mate van betrokkenheid, waar het bestuur dankbaar gebruik van kan maken.

PR commissie en website

De PR commissie draagt zorg voor het bekend te maken van de concerten bij het grotere Bossche publiek. Zo worden er per concert posters, flyers en programmaboekjes gemaakt en wordt er breed geflyerd. De concerten worden aangekondigd via de website en via uitgestuurde persberichten voor de lokale UIT-agenda en plaatsing van de concerten op websites zoals die van de agenda van visitdenbosch.nl en de FASO.



Repertoire commissie

De repertoirecommissie vergadert over de concertprogramma's van het FOH *Symfonieorkest*. De programma's voor de 5 concertreeksen in 2025 liggen inmiddels vast. Bij *Preludio* is de keuze van het te spelen repertoire neergelegd bij de dirigent.

Artistiek beleid commissie

Het artistiek beleid van de Stichting FOH is om te blijven groeien op artistiek niveau, maar met oog voor de individuele grenzen. Dit houdt in dat leden, jong én oud, gestimuleerd worden om thuis te studeren en om lessen te nemen. De samenwerking met professionele solisten, zoals in '23 Iris van Nuland, in '24 met Carel Kraayenhof en aankomend jaar in '25 met Pieter Wispelwey is daarbij een enorme stimulans!

Aannamecommissie

In 2023 is besloten om kandidaat-leden geen auditie meer te laten doen. Daarvoor in plaats is het reglement van toetreding aangepast: kandidaat orkestleden melden zich aan bij de secretaris middels een aanmeldingsformulier. Kandidaat orkestleden voor het Symfonieorkest spelen drie maal mee met het orkest en dan eenmaal naast de aanvoerder. Daarna volgt een gesprek met de Aannamecommissie. De aanmelding wordt door de Aannamecommissie beoordeeld op basis van de gewenste orkestbezetting, een gesprek met de kandidaat over motivatie en opleiding en de evaluatie van de vier meegespeelde repetities. Bij *Preludio* zijn geen vereisten gesteld voor toetreding.

Jeugdcommissie in het Bestuur

De jeugdcommissie in het bestuur in activiteiten om jeugdige leden te werven, te boeien en te binden, zoals Sjors Sportief, Méér Muziek in de klas/het Muziekakkoord en het meespelen met de orkesten.

Lief en Leed commissie

De Lief en Leed commissie besteedt aandacht aan persoonlijke en sociale aangelegenheden van de orkestleden.