



BELEIDSPLAN

Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)

2026-2027

Inhoud

Voorwoord	3
Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen	4
Ambitie	4
Missie, kernwaarden en ambities	4
Strategische keuzes	5
Doelstellingen	6
Hoofdstuk 2 Actieplan 2026-2027	7
Concerten	7
Concertprogramma 2026, incl. repetitiedagen	7
Concertdata 2027, incl. repetitiedagen	7
Concertdata 2028, incl. repetitiedagen	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Samenwerking	9
De leden van de orkesten	9
Onze achterban en ons publiek	10
Hoofdstuk 3 Organisatie	11
Organisatiestructuur	11
De dirigent	11
Ereleden	11
Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Muzikaal-technische leiding Symfonieorkest	12
Commissies	12
Privacy	13
Hoofdstuk 4 Financiën	14
Financiële ambities	14
Eigen vermogen '24	14
Reserveringen	14
Hoofdstuk 5 Tot slot	15
Evaluatie en de Jaarvergadering	15

Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2026-2027 aan. Elk jaar maakt het bestuur een actualisatie van het beleidsplan, met een vooruitblik naar de komende 2 jaar.

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH) omvat twee florerende amateur orkesten. Beide orkesten hebben een ambitie om te groeien, in kwaliteit en in kwantiteit. Het belang hiervan is dat, door kwalitatief goede concerten te geven, een groter en breder publiek kan worden bereikt. Daarmee wordt het voor de leden leuker om de vruchten van hun harde werken te laten zien én te plukken en daarnaast geeft dat voldoende zekerheid voor een financieel gezonde stichting. Eind 2025 is het Beleidsplan besproken met de Artistiek beleid Commissie. De daaruit voortgekomen adviezen zijn verwerkt in de voorliggende versie.

Aan de hand van dit beleidsplan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we van plan zijn en waarom het de moeite waard is om zich bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van onze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging voor onze orkesten en onze Stichting, waar we graag samen met de verschillende commissies en de leden, invulling aan geven.

Januari 2026,

Het bestuur van de Stichting
Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch

Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen

Ambitie

In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (kortweg FOH), vastgesteld op 17 maart 2023, staat:

“De Stichting heeft ten doel het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving, voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van klassieke en moderne muziek, en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

Deze ambitie is in de afgelopen 68 jaar met veel passie van de leden nagestreefd en nog steeds onze belangrijkste samenbindende factor.

Missie, kernwaarden en ambities

De Stichting FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van (amateur) symfoniemuziek zijn.

Drie pijlers

De Stichting FOH heeft haar bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. Binnen de Stichting zijn twee aparte orkesten actief: het in 1957 opgerichte Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (afgekort tot FOH) en het in 2015 opgerichte orkest Preludio. De drie pijlers gelden voor beide orkesten:

1. *Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met anderen (koren, orkesten, opera, jeugdorkesten, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

2. *Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, om het optimale uit zichzelf te halen, in een cultuur van zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen durven verleggen en een bepaald minimum kwaliteitsniveau nastreven (FOH en Preludio, ieder op haar eigen niveau);
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze, goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest voor het repertoire wordt gecreëerd;

3. *Diversiteit in musiceren*

- gevarieerd publiek bij de concerten;
- promotie symfonische muziek;
- primair gericht op 's-Hertogenbosch en haar ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
 - i. publiek
 - ii. orkestleden
 - iii. jeugdige orkestleden
 - iv. bestuur
 - v. dirigent
 - vi. jonge talenten
 - vii. solisten
 - viii. sponsors
- begeleiden van aanwezig talent, strijkrepetitor uitnodigen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;
- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici, bij voorkeur uit de regio en bekende solisten die inspirerend zijn voor het orkest en een breed publiek.

Hoewel de pijlers voor de twee orkesten binnen de Stichting, het FOH en Preludio, gelijk zijn, zijn de twee orkesten ook verschillend van elkaar op een aantal punten:

- aantal repetities per jaar (FOH wekelijks, Preludio tweewekelijks);
- aantal concerten per jaar (FOH drie eigen en een of twee op uitnodiging, Preludio twee);
- instapniveau (FOH hoog amateurniveau, Preludio muzikale basis);
- samenstelling (FOH volwaardige symfonie-bezetting Preludio aanbod-gedreven);
- vanuit Preludio is er de mogelijkheid door te groeien naar het FOH, vanuit het FOH is er de mogelijkheid in te stappen bij Preludio, als de belasting vanuit het FOH te groot wordt.

Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan

De drie pijlers waarop de Stichting steunt behoeven voortdurend aandacht. Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed en efficiënt functioneert en dat de meerwaarde daarvan ten behoeve van de orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar wordt gemaakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Ook is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

Strategische keuzes

Onderstaand is een samenvatting gegeven van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken en te kunnen blijven werken aan kwalitatieve en kwantitatieve groei:

- orkestleden worden actief aangespoord zich te blijven ontwikkelen, bijv. ten aanzien van lessen, repetitiebezoek, thuisstudie;
- samenwerking met anderen – in brede zin des woords – wordt actief gezocht, zowel ten behoeve van de eigen ontwikkeling als ten faveure van de ontwikkeling van de samenwerkingspartner(s);
- het PR- en marketingbeleid is gericht op de concerten die worden gegeven en de bekendheid van de orkesten:
 - externe communicatie wordt ondersteund met een PR-plan;
 - website wordt actueel gehouden;
 - de activiteitenkalender van de FASO benutten voor de eigen concerten;
 - sociale media worden actief gebruikt voor PR en marketing;
 - er is blijvend aandacht voor interne communicatie;
 - het actief benaderen van de eigen netwerken van orkestleden voor concerten en activiteiten via mond-op-mond reclame, flyers en social media;

Doelstellingen

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;
- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, door middel van:
 - kruisbestuiving tussen de diverse commissies en het bestuur;
 - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
 - vaste frequentie commissievergaderingen;
 - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid);
 - versterken samenhang tussen de beide aangesloten orkesten.
- goede financiële basis behouden en versterken, door middel van:
 - brede Vriendenbasis;
 - benutten van de Culturele ANBI-status;
 - goede kostenbeheersing.
- groei realiseren, door middel van:
 - verbeteren artistieke kwaliteit van alle aangesloten orkesten;
 - verbreden en uitbreiding jeugdige orkestleden;
 - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
 - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
 - samenwerking met culturele instellingen in de regio.
- opstellen marketingplan:
 - naamsbekendheid creëren;
 - PR-plan actualiseren.

Hoofdstuk 2 Actieplan 2026-2027

Concerten FOH

In 2022 is het FOH gestart met het geven van twee concerten in één weekend, zowel op de zaterdagavond als de zondagmiddag. Dit blijkt een succesvol concept te zijn. Financieel levert het netto geld op, omdat we met beperkte extra kosten wel veel meer kaarten kunnen verkopen. Bovendien is het voor de orkestleden fijn om de ingestuurde stukken minimaal tweemaal uit te kunnen voeren. En voor het publiek is het prettig om te kunnen kiezen voor een middag- of avondconcert. Dit concept zullen we komende seizoenen vasthouden voor de drie concerten van het FOH in maart, juni/juli en november. Voor 2027 wordt onderzocht of het mogelijk is om één van deze concerten te geven in de kleine zaal van het Theater aan de Parade (400 zitplaatsen). Of en hoe het tweede concert in datzelfde weekend dan vorm krijgt, is onderdeel van deze ontwikkeling. De ticketprijs voor de concerten willen we ook de komende twee jaar gelijk houden op Euro 20 voor volwassenen en Euro 5 voor kinderen en studenten, zodat de drempel voor ons publiek zo laag mogelijk blijft, maar we wel kostendekkend kunnen uitvoeren.

Het succes van het Nieuwjaarsconcert met het schoolorkest van het Stedelijk Gymnasium Den Bosch januari 2024 en 2025 zetten we in 2026 voort. De betrokkenheid van de Bossche jeugd bij wat het FOH doet en betekent, zit niet alleen in de deelname in onze orkesten, maar ook in het samen muziek maken, inspireren en motiveren. En enthousiast maken om ook eens te komen luisteren naar onze concerten.

Concertdata en Repetitiedagen FOH - 2026

Datum	Locatie	Concert/Repetitiedag
25 januari 2026	Theresialyceum, Tilburg	Nieuwjaarsconcert
7 februari 2026	De Stolp, 's-Hertogenbosch	Repetitiedag
14/15 maart 2026	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert
30 mei 2026	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
20 juni 2026 (o.v.)	Provinciehuis, 's-Hertogenbosch	Lions concert
27/28 juni 2026	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert (solist Lavinia Meijer)
31 oktober 2026	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
28/29 november 2026	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert

Concertdata en Repetitiedagen FOH – 2027

Datum	Locatie	Concert/Repetitiedag
24 januari 2027	Mariaoord, Rosmalen	Nieuwjaarsconcert SGDB
30/31 januari 2027	Beukenhof, Biezenmortel	Repetitiweekend
27 februari 2027 (o.v.)	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
20/21 maart 2027	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert
29 mei 2027	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
26/27 juni 2027	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert
6 november 2027	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
28/29 november 2027	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert

Concertdata en Repetitiedagen FOH – 2028

Datum	Locatie	Concert/Repetitiedag
24 januari 2028	Mariaoord, Rosmalen	Nieuwjaarsconcert SGDB
27 februari 2028	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag

20/21 maart 2028	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert
29 mei 2028	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
26/27 juni 2028	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert
6 november 2028	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
28/29 november 2028	Grote Kerk, 's-Hertogenbosch	Concert

De eerste repetitie na het najaarsconcert van het FOH is er een gezamenlijke repetitie met het FOH en Preludio, in de zaal van Mariaoord. Deze gezamenlijke repetitie wordt afgesloten met een borrel, zodat er ook tijd is voor uitwisseling tussen de beide orkesten.

De datum voor het concert van het FOH voor de bewoners van Mariaoord (zie ook pagina 10) wordt per jaar in overleg met de vrijwilligersvereniging van Vincent, vastgelegd en tijdig gecommuniceerd.

Na het succesvolle concert, georganiseerd door de Lions 's-Hertogenbosch in het Provinciehuis in 2025, is afgesproken dat ook in 2026 door het FOH wordt meegewerkt aan het Lionsconcert. De datum wordt in overleg met het Provinciehuis en de Lions voor 2026 vastgesteld en tijdig gecommuniceerd. In 2026 wordt besproken of deze samenwerking ook in 2027 (en verder) wordt voortgezet.

Concerten Preludio

Preludio geeft twee concerten per jaar, voor familie en vrienden. Eén vlak voor de kerst en één vlak voor de zomervakantie. Voor deze concerten worden in principe geen tickets verkocht, omdat er ook nagenoeg geen kosten aan verbonden zijn (geen zaalhuur, geen solist, geen instrumententransport en geen invallers).

Concertdata en Repetitiedagen Preludio – 2026

Datum	Locatie	Concert/Repetitiedag
25 januari 2026	Mariaoord, Rosmalen	Concert SGDB
9 mei 2026	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
4 juli 2026	Mariaoord, Rosmalen	Concert
29 augustus 2026	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
6/7/8 november 2026	Beukenhof, Biezenmortel	Repetitiweekend
19 december 2026	Mariaoord, Rosmalen	Concert

Concertdata en Repetitiedagen Preludio – 2027

Datum	Locatie	Concert/Repetitiedag
volgt	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
3 juli 2027 (o.v.)	Mariaoord, Rosmalen	Concert
4 september 2027	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
12/13/14 november 2027	Beukenhof, Biezenmortel	Repetitiweekend
18 december 2027	Mariaoord, Rosmalen	Concert

Concertdata en Repetitiedagen Preludio – 2028

Datum	Locatie	Concert/Repetitiedag
volgt	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
3 juli 2028	Mariaoord, Rosmalen	Concert
4 september 2028	Mariaoord, Rosmalen	Repetitiedag
12/13/14 november 2028	Beukenhof, Biezenmortel	Repetitiweekend
18 december 2028	Mariaoord, Rosmalen	Concert

Mogelijkheden voor het vergroten van onze naamsbekendheid door deelname aan diverse culturele activiteiten voor amateurgezelschappen in 's-Hertogenbosch en omgeving voor het FOH of Preludio, of in gelegenheidsensembles, worden in overleg met de artistiek beleidscommissie besproken.

Samenwerking

Voor het boeien en werven van méér jeugdige leden wordt ook in 2026 verder gewerkt aan het uitbouwen van onze netwerken en benutten van verschillende organisaties (Méér Muziek in de Klas, Muziekakkoord, Huis073, ATO en Signum scholen, Opus Leo), muziekscholen en middelbare scholen in de regio 's-Hertogenbosch.

Grote producties samen met koren in 's-Hertogenbosch en omgeving vragen om een relatief lange gezamenlijke voorbereidingstijd. Wanneer zich kansen voordoen, zowel vanuit eigen wens als vanuit wensen van koorgezelschappen, worden de mogelijkheden in gezamenlijk overleg verkend.

De leden van de orkesten

De leden van de orkesten maken de orkesten, de muziek én de sfeer, zowel tijdens de repetities als tijdens de concerten. We blijven als bestuur daarom investeren in de leden en in de onderlinge cohesie tussen de leden. Preludio start het jaar traditiegetrouw met een repetitiedag met gezamenlijke lunch en gaat jaarlijks op repetitieweekend. Het FOH gaat regelmatig (eenmaal in de drie à vier jaar) op concertreis naar het buitenland, of in één van de tussenliggende jaren op repetitieweekend.

Beide orkesten organiseren regelmatig een borrel aan het eind van de repetitie. Voor of vlak na de zomerstop wordt regelmatig ook een activiteit voor de leden van het FOH georganiseerd (wandeling, BBQ, of dergelijks).

Werving nieuwe orkestleden

De beide symfonische orkesten binnen de Stichting zijn afgelopen jaar aanzienlijk gegroeid in ledenaantal. Bij Preludio is de doorstroming wat groter dan bij het FOH, ook omdat er sprake is van doorstroming vanuit Preludio naar het FOH. Dat is ook zoals in de opzet van Preludio oorspronkelijk was voorzien en het is mooi om te zien dat dit inderdaad een goed concept blijkt te zijn. Eind 2025 hadden beide orkesten samen meer dan 110 leden. Bij Preludio blijft altijd ruimte voor nieuwe leden. Bij het FOH is op dit moment nog ruimte voor altviolisten, trompettisten, hoornisten en contrabassisten.

Zowel binnen Preludio als binnen het FOH is ruimte voor getalenteerde jeugdleden die (tijdelijk) ervaring willen opdoen met het spelen in een volledig symfonieorkest. Het meespelen met het FOH wekelijks op donderdagavond vraagt wel om een (ver)gevorderd niveau en een grote mate van zelfstandigheid. Het meespelen met Preludio elke veertien dagen op vrijdagavond is ook mogelijk voor iets minder gevorderde leerlingen, omdat partijen voor individuele spelers aangepast kunnen worden.

Bevordering muzikaal niveau

De acties van de Artistiek Beleid Commissie om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het FOH zullen worden voortgezet. De meerwaarde van een strijkersrepetitor in de voorbereiding van een concert is duidelijk merkbaar. Daarom zal ook

in 2026 en 2027 op structurele basis, namelijk eenmaal per programma, worden gestreefd naar de inzet van een strijkersrepetitor, zodat continu het niveau van het strijkorkest blijft groeien.

Onze achterban en ons publiek

Om onze missie te kunnen verwezenlijken, is ons publiek van cruciaal belang. We investeren in zowel het aanspreken van nieuw publiek als het behouden van ons vaste publiek.

Werving van Vrienden en sponsors

Elk concert blijven we investeren in het werven van nieuwe Vrienden en dat leidt zichtbaar tot verdere groei en betrokkenheid van het aantal Vrienden. Onze Vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren.

Bevordering bezoekersaantallen concerten FOH

Elk concert zetten we in op een brede reeks aan PR-acties om bezoekers te werven, met aandacht voor onze concerten in de UIT-agenda's, flyers bij belangrijke (culturele) instellingen in de Bossche omgeving en flyereren in de stad. En inmiddels ook met een grote banner boven de deur van de grote Kerk.

Ook de programmakeuze en de speeldata van de concerten spelen mee in de omvang van de bezoekersaantallen; vooral concerten met bekende werken en een aansprekende, bekende, solist genereren grote bezoekersaantallen. Met de samenwerking met het SGDB hebben we ook een ingang om een breder jonger publiek aan te spreken met onze concerten.

Wederkerigheidsafspraken

We zijn zeer content met het kunnen repeteren in de Burchtzaal bij Mariaoord, tegen een niet-commercieel en daardoor te dragen huurtarief. We hebben met Vivent/Mariaoord een wederkerigheidsafpraak gemaakt om minimaal eenmaal per jaar een concert 'om niet' te geven aan de bewoners en hun begeleiders van Mariaoord. De data hiervoor worden in overleg met Mariaoord en de vrijwilligersgroep in aanloop naar een van onze publieke concerten gemaakt. Deze samenwerking wordt iedere keer door bezoekers en begeleiders zeer op prijs gesteld. Andere mogelijkheden voor het betrekken van de bewoners bij onze activiteiten worden steeds in overleg met Mariaoord/Vivent gemaakt.

Hoofdstuk 3 Organisatie

Organisatiestructuur

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 3 leden: Voorzitter, Secretaris en Penningmeester. De eventuele overige bestuursleden zullen meer algemene taken vervullen.

Het bestuur 2026-2027 bestaat uit vijf leden. Eind 2024 is opnieuw besproken of bestuursleden hun functie vacant willen stellen of hun functie willen blijven voortzetten. De termijn is in principe 4 jaar. Medio 2025 is een nieuwe vicevoorzitter gestart. Na de zomer 2025 heeft de voorzitter aangegeven haar tweede termijn van 4 jaar op 1 jaar na niet vol te maken, vanwege persoonlijke omstandigheden. Ook de concertcoördinator heeft aangegeven te willen stoppen, zo snel als er vervanging is gevonden. Binnen het bestuur zijn daarom de functies en bijbehorende taken herverdeeld. Binnen de Stichting is één nieuw bestuurslid reeds gevonden voor de functie van vicevoorzitter.

Tabel 1: Bestuursleden '26-'27

Functie	Naam	Tel:	Aftredend per:
Voorzitter	Monique Stienstra	06-47254642	Februari 2028
Penningmeester	Vincent Strik	06-51609620	Februari 2029
Secretaris	Hanna Zeilmaker	06-51510669	Februari 2028
Vicevoorzitter	Maartje Voets	06-22155306	Februari 2030
Concertcoördinator	Ad Vlaminckx	06-44714028	Februari 2029

Het bestuur vergadert elke maand. Tijdens deze vergadering staat het reilen en zeilen van de beide orkesten op de agenda; o.a. op financieel vlak, sociaal vlak, de voorbereiding op concerten, eventuele sociale activiteiten en de PR.

De dirigent

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannamecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het Symfonieorkest regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding. Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders. Per 1 januari 2023 is Lex Bergink naast dirigent van het FOH ook de vaste dirigent van Preludio.

Ereleden

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch kent een aantal ereleden. Orkestleden of bestuursleden worden erelid vanwege meer dan één aanleiding, waaronder bijzondere verdiensten voor het orkest. Toekenning van een erelidmaatschap gebeurt bij volstreekte meerderheid van stemmen door het bestuur.

Muzikaal-technische leiding FOH

Elke instrumentengroep heeft een eigen aanvoerder, die verantwoordelijk is voor de groep wat betreft bezoeken van repetities, thuisstudie, groepsrepetities en technische aspecten, zoals streken of anderszins. Per januari 2026 is deze muzikaal-technische leiding als volgt ingericht:

Tabel 2: Muzikaal-technische leiding 2025-2026 FOH

Functie	Naam
Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Birgit Sanderse
Aanvoerder 2 ^e violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	João Coelho
Aanvoerder celli	Simone Hellebrand
Aanvoerder contrabassen	Ad Vlaminckx
Aanvoerder houtblazers	Henny Gieles
Aanvoerder koperblazers	Vacant

Commissies

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Tabel 3: Commissies binnen FOH 2026-2027

Commissie	Leden (voorzitter/vz)
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz.), Lex Bergink (dirigent), Birgit Sanderse (concertmeester)
Repertoire Commissie	Peter Gerardts (vz.) Lex Bergink (dirigent), Yvonne Jonker, Huub van Schijndel, Birgit Sanderse
PR-Commissie en Website	Jeanine Hamans (vz.), Karel Heijs, Maartje Voets, Evelien Holster
Commissie Lief en Leed	Bea Schoenmakers
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik
Commissie Bibliotheek	Esther van Mierlo
Commissie Aanname	Henny Gieles, Birgit Sanderse (concertmeester), Lex Bergink (dirigent), aanvoerder betreffende groep
Barcommissie	Birgit Jacobs, Lex van den Engh, Birgit Sanderse
Commissie Kascontrole	Eric Pijper, Karel Heijs
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh
Gegevensbescherming (AVG)	Hanna Zeilmaker
Commissie Subsidies	Vacant

Tabel 4: Commissies binnen Preludio 2026-2027

Commissie	Leden (voorzitter/vz)
Commissie Preludio	Monique Stienstra
Commissie Lief en Leed	Myrte Leegemaate
Repertoire Bibliotheek	Monique Stienstra

Privacy

De Stichting FOH kiest (als "verwerkingsverantwoordelijke") voor een verantwoorde maar ook pragmatische benadering van de bescherming van persoonsgegevens. De Stichting verzamelt zo min mogelijk persoonsgegevens en is terughoudend in het plaatsen van persoonsgegevens op de website. Wel kiezen we ervoor om foto's en geluidsopnames van onze activiteiten waaronder repetities, concerten en de orkesten op internet te plaatsen ter ondersteuning van onze PR-doeleinden. We zijn er trots op wanneer onze leden uit eigen beweging nieuws of foto's op Facebook of Instagram besluiten te delen.

Op de website is een Privacyverklaring opgenomen, die leden en (website)bezoekers informeert over ons privacybeleid en hun rechten. Er is bovendien een bestuurslid aangewezen voor specifieke vragen of aandachtspunten op privacygebied.

Indien noodzakelijk sluiten we met toeleveranciers een verwerkersovereenkomst.

Hoofdstuk 4 Financiën

Financiële ambities

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de Stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De Stichting voert voor beide orkesten één boekhouding. De penningmeester informeert het bestuur maandelijks over de financiële stand van zaken.

Het is de bedoeling om bij de concerten die we in 2025 en 2026 geven minimaal quitte te draaien, of een kleine winst te boeken, zodat die aangewend kan worden voor de kwaliteitsverbetering van de orkesten. In samenwerkingen met derden wordt geprobeerd om minimaal uit de eigen kosten te komen. Wanneer we activiteiten voorzien die méér kosten met zich meebrengen dan met een regulier concert voorzien, omdat we een ander publiek willen aanspreken, meer jeugd willen betrekken of een samenwerking met een cross-over willen verkennen, zullen we daarvoor subsidie aanvragen bij de gemeente 's-Hertogenbosch via het subsidietraject van Lokaal Effectief.

Eigen vermogen '25

Het jaar 2025 is zowel muzikaal als financieel een succesvol jaar geweest. De financiële situatie per januari 2026 is gezond. Het eigen vermogen bedroeg op 31 december 2025 € 17.095.

Reserveringen

Er zijn voor 2025-2026 geen bijzondere reserveringen voorzien.

Hoofdstuk 5 Tot slot

Evaluatie en de Jaarvergadering

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als Stichting met, daaronder vallende orkesten FOH en Preludio, goed te blijven functioneren. Deze evaluatie op de doelstellingen en benoemde acties vindt in eerste instantie plaats binnen het bestuur en in overleg met de commissies en de dirigent.

Jaarlijks vindt een jaarvergadering plaats voor de leden van alle orkesten waarin ook het beleidsplan en de evaluatie op acties aan de orde worden gesteld.

Het bestuur van de Stichting

Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch